

Circolo artisti
parecchi soci del
presidente senatore
escursione fino a
sa del Camposant
stinto artista viter
è largamente o
visita ivi fatta da
sione, oggi ripor
agli stipendi affa
alto e squisito so

ma. Oltre la Cite
menti artistica c
ricevendo «vanqu
Clellano —
Roma, avverte che
ta per domenica
Monterotondo e v
Roma-Marino-Cast
iometri 50 causa f
sceliate.

Il tempo massi
atura è di 12, 4
late in premio na
tolo di campione
A. tutti gli anni

glia di bronco
Le iscrizioni so
tato in piazza S
accorrendo a
Partenze pu
giunsero da Bra
pini col tenente
Ripartirono alla
— Iersera col d
200 soldati fra
— Oggi si
con un altro
tagliano d'Alfice
Il battaglione v
coloniali.
Accademia d
dite il concorso a
di Belle Arti.
Tema del concor

« Per quali ragioni nelle additture dei libri politici? »
« E queste ragioni? Le ragioni sono due: e nel caso attuale. Le opere che dovranno essere in lingua italiana all'Accademia di Brera, il 1971 »
Il Tevere.
scorsi giorni il Tevere
All'isola di San
il bocon sinistro.
I pacchi postali
che dei pacchi
pubblici, le grandi
pacchieristiche
imposti in zone
colla mazzetta
destinati. Avve
che i pacchi sono

signo impo-
biano a resist-
alle operazio-
ressa del lavore,
quel rigiano che
tutti gli agenti po-
Oltre all'insolenz-
al pacco in modo
coria completa del
venga chiusa in al-
Sara' finalmente
avessero molti pac-
gli ultimi giorni, e
200 capi degli una
piu' sollecito di ob-
Per la Sacra

vionelli e C. (e se
 alla Santa Elena
 d'Albi) e 29 mila.
 Questo ricovero
 ingiusta la sua es-
 istenza, e, certo, ve-
 che a poco a poco
 di. Oggi contiamo
 euroli una in Al-
 sime concetto, ma
 vie, all'industria.
 E dunque un te-
 nevolanza del più
 nella nostra Co-
Arenzia. —
 ferenza ha tratta-
 vate fasi e que-
 dell'Influenza vir-
 dimostrò criti-
 Lo si ritiene in

eseguitarono assai brillantemente tanto la

Il concerto

del sig. Volpert della Società ginnastica medagliata e che diede alla detta Società.

XX Settembre.

E un atto di

Reduci dalla

Consiglio direttivo gloriosi caduti all'antichità, non meno sincero compianto della fiducia nel

Imposte dire
ni discussi dalla
Accolt: Nicolò
Colacicchi Obolone
In parte: Sott.
Francesco, Sopra
Zanchini Giuseppe
Respinti: Del M.
Fortiani Girolamo
Antonio.

Assamblee e
mercato — Nell'Asse
tare dalla cassa d'ac
mercio che entrerà
al 31 marzo di far

radiati per non si
scorsi 6 mesi dalla
Furono a malincuore
Francesco Craxi
no, Salvatore Leoluca
- Poete e Titti
l'impiegati e altri
- Loro canti pe
assemblea generale
segretario, di qua
Un suicida
volse ieri mattina
me di Maria si fu
Un individuo in
vati un colpo di

«Accorsi i signor
Angelis, Staislas
pale Luciano Lote
vetture venne to
giunse cadavere.
Gli si trovò in
ciaio, un anello, u
mato G. Pancoddi
suicida, due letter
nato Luigi Scarp
Raffaele Bozzani,
cheque di L. 9879
giorni dato, nome
Strech banchiere,
grammi indicazio
12; 4 indicizati 4

lano; una chiave pe-
Cio valse ad in-
caldi bolognese, ne-
Sulla busta della
pellini Luigi, sode-
ra ai Fratelli Mug-
miglia.

La causa del su-
nanzieri, il Parca-
ditta Raffaele Bos-
con ufficio in Rome
Pravverì in via U-
Egli abitava in
mato Attilio Piaz-
nasse.

RUSSIA

Il presidente del S. Sinodo.

Berlino, 16, ore 18.30. — Il presidente del S. Sinodo, l'arcivescovo di Mosca, ha detto ai suoi segretari ultra-avvisati, si è dimesso a causa dell'età.

Ha succeduto il generale Ignatiev, attuale governatore di Kiev, da noi conosciuti col nome di "Cesarevich". L'ecclesiastico, uno dei capi principali del partito di destra, è stato nominato dal patriarca di agnizione, in Russia.

SPAGNA

L'incoronazione a Cuba.

(S) Madrid, 16. — Il Consiglio dei Ministri approva la questione di Cuba. Si tratterebbe di inviare nuovi rinforzi.

I nuovi cardinali

(S) Madrid, 16. — La Regina-Reggente ha fatto in berretta ai nuovi cardinali Casagrande e Lascaris.

La cerimonia è riuscita solenne.

Vi assisteranno gli Allegrati pontifici e le Guardie di Onore, recando le berrette e tutti i personaggi di Corte.

Borse e Mercati

Roma, 16 dicembre 1895.

La settimana comincia con disposizioni sfavorevoli per la Realista.

L'alta in ribalta per fine corrente da 59 a 52 e 50.

Il nuovo corso, indifferente, scende da 52 a 50, e si è del resto in peggiora, fino a 52,47 più presso.

Alcune notizie si segnalano da 92,41 a 92,32 rib.

Altre i valori danno da 29,41 a 29,32 — Aprile 1895

Gas 810 — Omilone 307,60 + 305 — Omilone 305

Realista 27,25 — Riscatto 30,50 — Imilone 50,50

„Anbi in aumento.

Finanza 107,70 — Londra 37,15.

Per 18,70. — Clima piovoso.

Realista 27,25 — Omilone 305 — Gas 810 — Omilone 375.

Cambio doge 17 Dicembre - L. 107,70

BOISE ITALIAN — 16 dicembre 1995				
	S. S. 2° girato (con 200 mila voti)			
	Genova	Milano	Torino	Livorno
condotti con L.	92,45	92,35	92,63	92,39 1/2
linea		92,38	92,72	
S. di d'Italia	781		798	782
Mediterranea				
S. generale		437		
fer. Medit.	487	437	488	
S. Merid.	659	651	651	651
S. di Torino			385	
S. Sesto.			61	
S. S. S. S.				
Tiberina ..			6	
Sorrenti ..			20	
S. S. S. S.	983	983		
S. S. S. S.	893	893		
S. S. S. S.				

... ferr. 8°	280 50	---	---	---
... Merid.	---	---	---	---
... S. 4°	430 50	---	---	---
... S. Paolo	418 50	---	---	---
		508	---	---
CAMBI DELL'ITALIA SUL L'ESTER				
... Londra Vinta	107 70	107 78	107 76	107 57 1/2
... Londra 3°	---	---	---	---
... Londra id.	97 18	97 19	---	---
... Londra a 3°	---	27 09	27 17	27 01
Cambi.				
... Parigi, 10, 15, 20	---	---	---	---
... Apertura	---	---	---	---
... Chiusura	---	---	---	---
... Boulevard	---	---	---	---
... 3, 0/00 annu.	---	100 90	---	---
... 3 0/00 perp.	---	100 86	---	---
... ITALIA 3°	106 18	100 96	---	---
... ITALIA 4°	---	---	---	---
... tarca	18 05	19 20	---	---
... spagnola.	64 18	64 1/2	---	---
... russa nuova	---	---	---	---
... portoghese	---	88 50	---	---
... ungherese	---	102 3/4	---	---

[illegible][illegible][illegible]

	MSE	FRON.	TENDENZA
pesco prima matina...	41	25	41
seconda matina...	12	19	13
di notte...	64	73	64
terza...	51	—	31
quarta...	101	—	101

sostituita
 sostituita
 sostituita
 incerta

Mercato bestiame alla Villette.

Parigi, 14 dicembre ore 15,21.

BESTIAIE	Portati	Venduti	1. Qualità	2. Qualità
vac.	2611	2287	1 70	1 58
best. fr.	12873	12287	2 13	1 88
vac. r.	3163	3099	1 42	1 22

ANGELO UCCI, gerente pubblico

UNA CONVERSIONE

NOVELLA INEDITA

Si dice che la porta non era erodita di dare un giro di chiave per proteggere le cose che si lasciava dietro nel suo povero alloggio.

Guardò per un momento il lampadario splendente della mattinata, addormentato dal fulgore tremolante degli altri piani che si ergono intorno alla casa senza la compagnia degli altri piani.

Poi disse la vittima in delirio, ridotta a stento che conduce nel centro della città.

Una fredda dritta di un muscolo sfavava fra i suoi denti delle abitudini che egli conservava.

Egli conservava pesantemente l'equilibrio della sua lunga statura gracile e arcuata contro gli urti del pettore, depositari della fiera ferocia delle montagne, e che gli antenati della piccola città, da un lungo tempo morto, avevano tentato di disporre come grimaldi di scia.

La sua cantina diventò più fredda e carucchiata, a metà strada, quando scorse, in fondo alla chiesa, il figlio della donna che ciarava sulla soglia della bottega col valigione suo vicino, uno dei compagni del circolo.

Egli indovinò il soggetto delle loro osservazioni, d'indole, e si irritò di perdere il tempo nel constatare la loro ignoranza di lui.

Buongiorno signor organista, disse il figlio del libraio, quando il nostro personaggio abbassò davanti alla coppia dei chioschieri.

Proclamato nel più stretto segreto del momento, il saluto lasciava traspare la speranza di ottenere dal passeggero un momento di svago e quattro diti.

L'artista indifessibile salutò bruscamente, toccando il cappello, e dritto per la sua strada, voltando gli occhi dall'altra parte, verso il portone di un fabbricato vicino in due ali, a figura di pagliacci, di cui una parca semi-diretta e l'altra si accendeva la mano al masso di vedersi un giardino di rovine.

Come egli aveva appreso, la conversazione dei due artisti continuò al comparsi del fatto suo, non appena fu abbastanza lontano per non udire.

Una tale appassione all'ultimo grado, morì il figlio del libraio col tono ammirativo che merita un caso tanto grave.

Per quale strana combinazione era oggi di casa? Eppure non è domenica, forse osservare il valigione.

«Va a smarrir l'organo alla cattedrale, per provare, colle lamine di San Francesco, una messa che egli ha composto per la prossima festa del Corpus Domini».

«E sempre stato così triste e selvaggio come adesso? chiese il realigale».

«Tutt'al più, replicò il figlio del libraio».

Quando venne a sentirsi quel che uno fa, l'arresto dal conservatorio di Tolosa, era un allegro compagno, benché fosse orfano di padre e di madre. Lavorava di gusto e si proponeva di fare un bel teatro.

Furmo anzi sul punto di divenire collaboratori, gli sottopose il piano di un'opera che si aveva inteso, all'indomani di Pasqua, per cominciare egli scrive la musica di una commedia l'Autore della Dita, di cui fu l'autore e che, senza vantarsi, valeva bene Lamartine!

A quei tempi il nostro uomo aveva numerosi allievi ed entusiasti, e il più colto di tutti i pianisti. Ma, povero! ecco che un giorno tutto le rivelazioni, di contenuti dai pochi allievi del suo impiego d'organista e si lasciò morire lentamente d'anno e d'acqua fresca nella buccia lassa, che non padre gli affittò per sé il suo appartamento, e lo lasciò, malgrado il suo dolore, in un'abitazione di via dell'Impero.

«La cosa si complica con un irritio d'organo? chiese il figlio del libraio».

«Sì, credo che fosse per lui il giorno che cosa aveva scoperto di più per sempre».

E nel dir questo, il figlio del libraio indicò d'un gesto il padiglione che non abbandonava parava piangere così pure la scomparsa di Mirilla.

«I due camerati svilupparono certamente a stento tutti i particolari di questa storia, poiché non avevano niente da fare fra allora di recarsi, dopo cena, a seguire le carte al dirottore».

Il musicista intanto proseguiva la strada, intorno a un attore di sofferta. Egli aveva per deluso della vita tornato lungo i muri della casa, e sperti greggi dell'antica città battagliera, arrampicata sulla cresta delle rovine.

A vederlo procedere così, vestito di nero, nella fredda penombra che aleggiava le luci del mese, quel pasciuto nel splendore del loro colore lamisato, quel pasciuto nel viso pallido e dallo sguardo stanco e meditabondo parava incarnare quanto in questa vita di città estiva, vi era ancora di più.

La sua tristezza si aggravava anche più, come l'antico a discorrere, delle cose dei due vicini ricordando la sua avventura, ciò che per assomigliare di idee gli richiamava più doloroso ricordo del passato.

Valore la penombra del taranto allora quasi sedotto e che l'averlo, ancora rannicchiato verso la città laggiù.

Si fermò, appoggiò i gomiti al parapetto e contemplò, affettuosamente la via, in riflettendo, tanto che rispose alla sua domanda d'opinione, stancamente, il riflesso verde e rosso delle archie che ne coprivano i raderi.

«E la tua avventura?», domandò il padiglione davanti al quale era passato per giorni.

Perché non si ardigano a sgranare codetti ventili dolori si attestano la partenza di Mirilla? Che se era il suo, il musicista, il carattere d'eroe a scaturire dall'artista, si era degnato di chiedere notizie a dare l'annuncio del suo primo amore deluso, in passato agli scherzi maligni degli indifferenti.

E però la sua vita, nell'azione come nel desiderio, era stata travolta d'un colpo.

Riprendendo il suo trapianto, sempre lentamente, vedeva rianimarsi di mano in mano il passato, evocando l'incanto del suo cicalio.

E vero, egli pensava, che allora era esistita della sua professione.

«Anche la musica in tutto ciò che era da lui, di quanto, per tutto ciò che porge di ornamento alla festa della vita. Egli prodigava la sua virtuosità a chi lo applaudiva; scriveva pagine di lirica e di opere drammatiche, come maddava le archie violente di una danza. La sua scienza si spondeva la invenzione felice e faceva prangere, in quelle ore, che egli aveva animato l'averlo. E chi sa che un giorno fosse Parigi?».

Frattanto dalla delle lori, fra una smodata d'organo e l'altra, la sua fantasia grave e poco attratta nel fido, ed il suo solo nel compimento.

«Ma, povero! ecco che un giorno tutto le rivelazioni, di contenuti dai pochi allievi del suo impiego d'organista e si lasciò morire lentamente d'anno e d'acqua fresca nella buccia lassa, che non padre gli affittò per sé il suo appartamento, e lo lasciò, malgrado il suo dolore, in un'abitazione di via dell'Impero».

«La cosa si complica con un irritio d'organo? chiese il figlio del libraio».

«Sì, credo che fosse per lui il giorno che cosa aveva scoperto di più per sempre».

E nel dir questo, il figlio del libraio indicò d'un gesto il padiglione che non abbandonava parava piangere così pure la scomparsa di Mirilla.

«I due camerati svilupparono certamente a stento tutti i particolari di questa storia, poiché non avevano niente da fare fra allora di recarsi, dopo cena, a seguire le carte al dirottore».

Il musicista intanto proseguiva la strada, intorno a un attore di sofferta. Egli aveva per deluso della vita tornato lungo i muri della casa, e sperti greggi dell'antica città battagliera, arrampicata sulla cresta delle rovine.

A vederlo procedere così, vestito di nero, nella fredda penombra che aleggiava le luci del mese, quel pasciuto nel splendore del loro colore lamisato, quel pasciuto nel viso pallido e dallo sguardo stanco e meditabondo parava incarnare quanto in questa vita di città estiva, vi era ancora di più.

La sua tristezza si aggravava anche più, come l'antico a discorrere, delle cose dei due vicini ricordando la sua avventura, ciò che per assomigliare di idee gli richiamava più doloroso ricordo del passato.

Valore la penombra del taranto allora quasi sedotto e che l'averlo, ancora rannicchiato verso la città laggiù.

Si fermò, appoggiò i gomiti al parapetto e contemplò, affettuosamente la via, in riflettendo, tanto che rispose alla sua domanda d'opinione, stancamente, il riflesso verde e rosso delle archie che ne coprivano i raderi.

«E la tua avventura?», domandò il padiglione davanti al quale era passato per giorni.

Perché non si ardigano a sgranare codetti ventili dolori si attestano la partenza di Mirilla? Che se era il suo, il musicista, il carattere d'eroe a scaturire dall'artista, si era degnato di chiedere notizie a dare l'annuncio del suo primo amore deluso, in passato agli scherzi maligni degli indifferenti.

E però la sua vita, nell'azione come nel desiderio, era stata travolta d'un colpo.

Riprendendo il suo trapianto, sempre lentamente, vedeva rianimarsi di mano in mano il passato, evocando l'incanto del suo cicalio.

E vero, egli pensava, che allora era esistita della sua professione.

«Anche la musica in tutto ciò che era da lui, di quanto, per tutto ciò che porge di ornamento alla festa della vita. Egli prodigava la sua virtuosità a chi lo applaudiva; scriveva pagine di lirica e di opere drammatiche, come maddava le archie violente di una danza. La sua scienza si spondeva la invenzione felice e faceva prangere, in quelle ore, che egli aveva animato l'averlo. E chi sa che un giorno fosse Parigi?».

Frattanto dalla delle lori, fra una smodata d'organo e l'altra, la sua fantasia grave e poco attratta nel fido, ed il suo solo nel compimento.

«Ma, povero! ecco che un giorno tutto le rivelazioni, di contenuti dai pochi allievi del suo impiego d'organista e si lasciò morire lentamente d'anno e d'acqua fresca nella buccia lassa, che non padre gli affittò per sé il suo appartamento, e lo lasciò, malgrado il suo dolore, in un'abitazione di via dell'Impero».

«La cosa si complica con un irritio d'organo? chiese il figlio del libraio».

«Sì, credo che fosse per lui il giorno che cosa aveva scoperto di più per sempre».

E nel dir questo, il figlio del libraio indicò d'un gesto il padiglione che non abbandonava parava piangere così pure la scomparsa di Mirilla.

«I due camerati svilupparono certamente a stento tutti i particolari di questa storia, poiché non avevano niente da fare fra allora di recarsi, dopo cena, a seguire le carte al dirottore».

Il musicista intanto proseguiva la strada, intorno a un attore di sofferta. Egli aveva per deluso della vita tornato lungo i muri della casa, e sperti greggi dell'antica città battagliera, arrampicata sulla cresta delle rovine.

A vederlo procedere così, vestito di nero, nella fredda penombra che aleggiava le luci del mese, quel pasciuto nel splendore del loro colore lamisato, quel pasciuto nel viso pallido e dallo sguardo stanco e meditabondo parava incarnare quanto in questa vita di città estiva, vi era ancora di più.

La sua tristezza si aggravava anche più, come l'antico a discorrere, delle cose dei due vicini ricordando la sua avventura, ciò che per assomigliare di idee gli richiamava più doloroso ricordo del passato.

Valore la penombra del taranto allora quasi sedotto e che l'averlo, ancora rannicchiato verso la città laggiù.

Si fermò, appoggiò i gomiti al parapetto e contemplò, affettuosamente la via, in riflettendo, tanto che rispose alla sua domanda d'opinione, stancamente, il riflesso verde e rosso delle archie che ne coprivano i raderi.

«E la tua avventura?», domandò il padiglione davanti al quale era passato per giorni.

Perché non si ardigano a sgranare codetti ventili dolori si attestano la partenza di Mirilla? Che se era il suo, il musicista, il carattere d'eroe a scaturire dall'artista, si era degnato di chiedere notizie a dare l'annuncio del suo primo amore deluso, in passato agli scherzi maligni degli indifferenti.

E però la sua vita, nell'azione come nel desiderio, era stata travolta d'un colpo.

Riprendendo il suo trapianto, sempre lentamente, vedeva rianimarsi di mano in mano il passato, evocando l'incanto del suo cicalio.

E vero, egli pensava, che allora era esistita della sua professione.

«Anche la musica in tutto ciò che era da lui, di quanto, per tutto ciò che porge di ornamento alla festa della vita. Egli prodigava la sua virtuosità a chi lo applaudiva; scriveva pagine di lirica e di opere drammatiche, come maddava le archie violente di una danza. La sua scienza si spondeva la invenzione felice e faceva prangere, in quelle ore, che egli aveva animato l'averlo. E chi sa che un giorno fosse Parigi?».

Frattanto dalla delle lori, fra una smodata d'organo e l'altra, la sua fantasia grave e poco attratta nel fido, ed il suo solo nel compimento.

«Ma, povero! ecco che un giorno tutto le rivelazioni, di contenuti dai pochi allievi del suo impiego d'organista e si lasciò morire lentamente d'anno e d'acqua fresca nella buccia lassa, che non padre gli affittò per sé il suo appartamento, e lo lasciò, malgrado il suo dolore, in un'abitazione di via dell'Impero».

«La cosa si complica con un irritio d'organo? chiese il figlio del libraio».

«Sì, credo che fosse per lui il giorno che cosa aveva scoperto di più per sempre».

E nel dir questo, il figlio del libraio indicò d'un gesto il padiglione che non abbandonava parava piangere così pure la scomparsa di Mirilla.

«I due camerati svilupparono certamente a stento tutti i particolari di questa storia, poiché non avevano niente da fare fra allora di recarsi, dopo cena, a seguire le carte al dirottore».

Il musicista intanto proseguiva la strada, intorno a un attore di sofferta. Egli aveva per deluso della vita tornato lungo i muri della casa, e sperti greggi dell'antica città battagliera, arrampicata sulla cresta delle rovine.

A vederlo procedere così, vestito di nero, nella fredda penombra che aleggiava le luci del mese, quel pasciuto nel splendore del loro colore lamisato, quel pasciuto nel viso pallido e dallo sguardo stanco e meditabondo parava incarnare quanto in questa vita di città estiva, vi era ancora di più.

La sua tristezza si aggravava anche più, come l'antico a discorrere, delle cose dei due vicini ricordando la sua avventura, ciò che per assomigliare di idee gli richiamava più doloroso ricordo del passato.

Valore la penombra del taranto allora quasi sedotto e che l'averlo, ancora rannicchiato verso la città laggiù.

Si fermò, appoggiò i gomiti al parapetto e contemplò, affettuosamente la via, in riflettendo, tanto che rispose alla sua domanda d'opinione, stancamente, il riflesso verde e rosso delle archie che ne coprivano i raderi.

«E la tua avventura?», domandò il padiglione davanti al quale era passato per giorni.

Perché non si ardigano a sgranare codetti ventili dolori si attestano la partenza di Mirilla? Che se era il suo, il musicista, il carattere d'eroe a scaturire dall'artista, si era degnato di chiedere notizie a dare l'annuncio del suo primo amore deluso, in passato agli scherzi maligni degli indifferenti.

E però la sua vita, nell'azione come nel desiderio, era stata travolta d'un colpo.

Riprendendo il suo trapianto, sempre lentamente, vedeva rianimarsi di mano in mano il passato, evocando l'incanto del suo cicalio.

E vero, egli pensava, che allora era esistita della sua professione.

«Anche la musica in tutto ciò che era da lui, di quanto, per tutto ciò che porge di ornamento alla festa della vita. Egli prodigava la sua virtuosità a chi lo applaudiva; scriveva pagine di lirica e di opere drammatiche, come maddava le archie violente di una danza. La sua scienza si spondeva la invenzione felice e faceva prangere, in quelle ore, che egli aveva animato l'averlo. E chi sa che un giorno fosse Parigi?».

Frattanto dalla delle lori, fra una smodata d'organo e l'altra, la sua fantasia grave e poco attratta nel fido, ed il suo solo nel compimento.

«Ma, povero! ecco che un giorno tutto le rivelazioni, di contenuti dai pochi allievi del suo impiego d'organista e si lasciò morire lentamente d'anno e d'acqua fresca nella buccia lassa, che non padre gli affittò per sé il suo appartamento, e lo lasciò, malgrado il suo dolore, in un'abitazione di via dell'Impero».

«La cosa si complica con un irritio d'organo? chiese il figlio del libraio».

«Sì, credo che fosse per lui il giorno che cosa aveva scoperto di più per sempre».

E nel dir questo, il figlio del libraio indicò d'un gesto il padiglione che non abbandonava parava piangere così pure la scomparsa di Mirilla.

«I due camerati svilupparono certamente a stento tutti i particolari di questa storia, poiché non avevano niente da fare fra allora di recarsi, dopo cena, a seguire le carte al dirottore».

Il musicista intanto proseguiva la strada, intorno a un attore di sofferta. Egli aveva per deluso della vita tornato lungo i muri della casa, e sperti greggi dell'antica città battagliera, arrampicata sulla cresta delle rovine.

A vederlo procedere così, vestito di nero, nella fredda penombra che aleggiava le luci del mese, quel pasciuto nel splendore del loro colore lamisato, quel pasciuto nel viso pallido e dallo sguardo stanco e meditabondo parava incarnare quanto in questa vita di città estiva, vi era ancora di più.

La sua tristezza si aggravava anche più, come l'antico a discorrere, delle cose dei due vicini ricordando la sua avventura, ciò che per assomigliare di idee gli richiamava più doloroso ricordo del passato.

Valore la penombra del taranto allora quasi sedotto e che l'averlo, ancora rannicchiato verso la città laggiù.

Si fermò, appoggiò i gomiti al parapetto e contemplò, affettuosamente la via, in riflettendo, tanto che rispose alla sua domanda d'opinione, stancamente, il riflesso verde e rosso delle archie che ne coprivano i raderi.

«E la tua avventura?», domandò il padiglione davanti al quale era passato per giorni.

Perché non si ardigano a sgranare codetti ventili dolori si attestano la partenza di Mirilla? Che se era il suo, il musicista, il carattere d'eroe a scaturire dall'artista, si era degnato di chiedere notizie a dare l'annuncio del suo primo amore deluso, in passato agli scherzi maligni degli indifferenti.

E però la sua vita, nell'azione come nel desiderio, era stata travolta d'un colpo.

Riprendendo il suo trapianto, sempre lentamente, vedeva rianimarsi di mano in mano il passato, evocando l'incanto del suo cicalio.

E vero, egli pensava, che allora era esistita della sua professione.

«Anche la musica in tutto ciò che era da lui, di quanto, per tutto ciò che porge di ornamento alla festa della vita. Egli prodigava la sua virtuosità a chi lo applaudiva; scriveva pagine di lirica e di opere drammatiche, come maddava le archie violente di una danza. La sua scienza si spondeva la invenzione felice e faceva prangere, in quelle ore, che egli aveva animato l'averlo. E chi sa che un giorno fosse Parigi?».

Frattanto dalla delle lori, fra una smodata d'organo e l'altra, la sua fantasia grave e poco attratta nel fido, ed il suo solo nel compimento.

«Ma, povero! ecco che un giorno tutto le rivelazioni, di contenuti dai pochi allievi del suo impiego d'organista e si lasciò morire lentamente d'anno e d'acqua fresca nella buccia lassa, che non padre gli affittò per sé il suo appartamento, e lo lasciò, malgrado il suo dolore, in un'abitazione di via dell'Impero».

«La cosa si complica con un irritio d'organo? chiese il figlio del libraio».

«Sì, credo che fosse per lui il giorno che cosa aveva scoperto di più per sempre».

E nel dir questo, il figlio del libraio indicò d'un gesto il padiglione che non abbandonava parava piangere così pure la scomparsa di Mirilla.

«I due camerati svilupparono certamente a stento tutti i particolari di questa storia, poiché non avevano niente da fare fra allora di recarsi, dopo cena, a seguire le carte al dirottore».

Il musicista intanto proseguiva la strada, intorno a un attore di sofferta. Egli aveva per deluso della vita tornato lungo i muri della casa, e sperti greggi dell'antica città battagliera, arrampicata sulla cresta delle rovine.

A vederlo procedere così, vestito di nero, nella fredda penombra che aleggiava le luci del mese, quel pasciuto nel splendore del loro colore lamisato, quel pasciuto nel viso pallido e dallo sguardo stanco e meditabondo parava incarnare quanto in questa vita di città estiva, vi era ancora di più.

La sua tristezza si aggravava anche più, come l'antico a discorrere, delle cose dei due vicini ricordando la sua avventura, ciò che per assomigliare di idee gli richiamava più doloroso ricordo del passato.

Valore la penombra del taranto allora quasi sedotto e che l'averlo, ancora rannicchiato verso la città laggiù.

Si fermò, appoggiò i gomiti al parapetto e contemplò, affettuosamente la via, in riflettendo, tanto che rispose alla sua domanda d'opinione, stancamente, il riflesso verde e rosso delle archie che ne coprivano i raderi.

«E la tua avventura?», domandò il padiglione davanti al quale era passato per giorni.

Perché non si ardigano a sgranare codetti ventili dolori si attestano la partenza di Mirilla? Che se era il suo, il musicista, il carattere d'eroe a scaturire dall'artista, si era degnato di chiedere notizie a dare l'annuncio del suo primo amore deluso, in passato agli scherzi maligni degli indifferenti.

E però la sua vita, nell'azione come nel desiderio, era stata travolta d'un colpo.

Riprendendo il suo trapianto, sempre lentamente, vedeva rianimarsi di mano in mano il passato, evocando l'incanto del suo cicalio.

E vero, egli pensava, che allora era esistita della sua professione.

«Anche la musica in tutto ciò che era da lui, di quanto, per tutto ciò che porge di ornamento alla festa della vita. Egli prodigava la sua virtuosità a chi lo applaudiva; scriveva pagine di lirica e di opere drammatiche, come maddava le archie violente di una danza. La sua scienza si spondeva la invenzione felice e faceva prangere, in quelle ore, che egli aveva animato l'averlo. E chi sa che un giorno fosse Parigi?».

Frattanto dalla delle lori, fra una smodata d'organo e l'altra, la sua fantasia grave e poco attratta nel fido, ed il suo solo nel compimento.

«Ma, povero! ecco che un giorno tutto le rivelazioni, di contenuti dai pochi allievi del suo impiego d'organista e si lasciò morire lentamente d'anno e d'acqua fresca nella buccia lassa, che non padre gli affittò per sé il suo appartamento, e lo lasciò, malgrado il suo dolore, in un'abitazione di via dell'Impero».

«La cosa si complica con un irritio d'organo? chiese il figlio del libraio».

«Sì, credo che fosse per lui il giorno che cosa aveva scoperto di più per sempre».

E nel dir questo, il figlio del libraio indicò d'un gesto il padiglione che non abbandonava parava piangere così pure la scomparsa di Mirilla.

«I due camerati svilupparono certamente a stento tutti i particolari di questa storia, poiché non avevano niente da fare fra allora di recarsi, dopo cena, a seguire le carte al dirottore».

Il musicista intanto proseguiva la strada, intorno a un attore di sofferta. Egli aveva per deluso della vita tornato lungo i muri della casa, e sperti greggi dell'antica città battagliera, arrampicata sulla cresta delle rovine.

A vederlo procedere così, vestito di nero, nella fredda penombra che aleggiava le luci del mese, quel pasciuto nel splendore del loro colore lamisato, quel pasciuto nel viso pallido e dallo sguardo stanco e meditabondo parava incarnare quanto in questa vita di città estiva, vi era ancora di più.

La sua tristezza si aggravava anche più, come l'antico a discorrere, delle cose dei due vicini ricordando la sua avventura, ciò che per assomigliare di idee gli richiamava più doloroso ricordo del passato.

Valore la penombra del taranto allora quasi sedotto e che l'averlo, ancora rannicchiato verso la città laggiù.

Si fermò, appoggiò i gomiti al parapetto e contemplò, affettuosamente la via, in riflettendo, tanto che rispose alla sua domanda d'opinione, stancamente, il riflesso verde e rosso delle archie che ne coprivano i raderi.

«E la tua avventura?», domandò il padiglione davanti al quale era passato per giorni.

Perché non si ardigano a sgranare codetti ventili dolori si attestano la partenza di Mirilla? Che se era il suo, il musicista, il carattere d'eroe a scaturire dall'artista, si era degnato di chiedere notizie a dare l'annuncio del suo primo amore deluso, in passato agli scherzi maligni degli indifferenti.

E però la sua vita, nell'azione come nel desiderio, era stata travolta d'un colpo.

Riprendendo il suo trapianto, sempre lentamente, vedeva rianimarsi di mano in mano il passato, evocando l'incanto del suo cicalio.

E vero, egli pensava, che allora era esistita della sua professione.

«Anche la musica in tutto ciò che era da lui, di quanto, per tutto ciò che porge di ornamento alla festa della vita. Egli prodigava la sua virtuosità a chi lo applaudiva; scriveva pagine di lirica e di opere drammatiche, come maddava le archie violente di una danza. La sua scienza si spondeva la invenzione felice e faceva prangere, in quelle ore, che egli aveva animato l'averlo. E chi sa che un giorno fosse Parigi?».

Frattanto dalla delle lori, fra una smodata d'organo e l'altra, la sua fantasia grave e poco attratta nel fido, ed il suo solo nel compimento.

«Ma, povero! ecco che un giorno tutto le rivelazioni, di contenuti dai pochi allievi del suo impiego d'organista e si lasciò morire lentamente d'anno e d'acqua fresca nella buccia lassa, che non padre gli affittò per sé il suo appartamento, e lo lasciò, malgrado il suo dolore, in un'abitazione di via dell'Impero».

«La cosa si complica con un irritio d'organo? chiese il figlio del libraio».

«Sì, credo che fosse per lui il giorno che cosa aveva scoperto di più per sempre».

E nel dir questo, il figlio del libraio indicò d'un gesto il padiglione che non abbandonava parava piangere così pure la scomparsa di Mirilla.

«I due camerati svilupparono certamente a stento tutti i particolari di questa storia, poiché non avevano niente da fare fra allora di recarsi, dopo cena, a seguire le carte al dirottore».

Il musicista intanto proseguiva la strada, intorno a un attore di sofferta. Egli aveva per deluso della vita tornato lungo i muri della casa, e sperti greggi dell'antica città battagliera, arrampicata sulla cresta delle rovine.

A vederlo procedere così, vestito di nero, nella fredda penombra che aleggiava le luci del mese, quel pasciuto nel splendore del loro colore lamisato, quel pasciuto nel viso pallido e dallo sguardo stanco e meditabondo parava incarnare quanto in questa vita di città estiva, vi era ancora di più.

La sua tristezza si aggravava anche più, come l'antico a discorrere, delle cose dei due vicini ricordando la sua avventura, ciò che per assomigliare di idee gli richiamava più doloroso ricordo del passato.

Valore la penombra del taranto allora quasi sedotto e che l'averlo, ancora rannicchiato verso la città laggiù.

Si fermò, appoggiò i gomiti al parapetto e contemplò, affettuosamente la via, in riflettendo, tanto che rispose alla sua domanda d'opinione, stancamente, il riflesso verde e rosso delle archie che ne coprivano i raderi.

«E la tua avventura?», domandò il padiglione davanti al quale era passato per giorni.

Perché non si ardigano a sgranare codetti ventili dolori si attestano la partenza di Mirilla? Che se era il suo, il musicista, il carattere d'eroe a scaturire dall'artista, si era degnato di chiedere notizie a dare l'annuncio del suo primo amore deluso, in passato agli scherzi maligni degli indifferenti.

E però la sua vita, nell'azione come nel desiderio, era stata travolta d'un colpo.

Riprendendo il suo trapianto, sempre lentamente, vedeva rianimarsi di mano in mano il passato, evocando l'incanto del suo cicalio.

E vero, egli pensava, che allora era esistita della sua professione.

«Anche la musica in tutto ciò che era da lui, di quanto, per tutto ciò che porge di ornamento alla festa della vita. Egli prodigava la sua virtuosità a chi lo applaudiva; scriveva pagine di lirica e di opere drammatiche, come maddava le archie violente di una danza. La sua scienza si spondeva la invenzione felice e faceva prangere, in quelle ore, che egli aveva animato l'averlo. E chi sa che un giorno fosse Parigi?».

Frattanto dalla delle lori, fra una smodata d'organo e l'altra, la sua fantasia grave e poco attratta nel fido, ed il suo solo nel compimento.

«Ma, povero! ecco che un giorno tutto le rivelazioni, di contenuti dai pochi allievi del suo impiego d'organista e si lasciò morire lentamente d'anno e d'acqua fresca nella bu